



# Canta, Soledad

Por Claudia Galati <sup>(1)</sup>



Soledad Villamil y Claudia Galati

**S**oledad Villamil; en Italia este nombre puede que no sea muy conocido, pero basta buscar "Soledad" en Google para ver que el primer resultado que aparece es ella, Soledad Villamil.

Los más la conocen como protagonista de "El secreto de sus ojos", el bellísimo

filme argentino de Juan José Campanella que ganó el Premio Oscar como Mejor Película Extranjera en el 2010, papel que le ha valido el Premio Goya como Mejor Actriz Revelación y otros. Pero, más allá de ser una muy buena actriz (ha hecho teatro, cine, televisión), Soledad es también una extraordinaria cantante de tango –como lo demuestran los numerosos premios que ha ganado en apenas cuatro años de carrera como solista, entre los cuales está el Premio Gardel a la Música, Mejor Intérprete Femenina de Tango. Y es en calidad de cantante de tango y folklore que esta artista en su cabal expresión ha tenido su primer concierto en Roma, en el Auditorio Parque de la Música, el pasado 31 de mayo. Acompañada de cinco buenísimos músicos (entre los cuales estaba el director José Teixidó) y con la participación de Los Hermanos Macana, bailarines que van siempre a una velocidad de locura,

Soledad ha fascinado al público romano gracias a su voz profunda y expresiva y a la intensidad de sus interpretaciones del repertorio de tango y del folklore argentino (deliciosa la "Chamarrita"). Apasionada y dotada de energía dentro de su elegante vestido

rojo, Soledad ha ofrecido un espectáculo atrapante –agradable la interpretación de "Se dice de mí", que fuera popularizada por Tita Merello–, divertida y por momentos dramática (cuando cantó a Violeta Parra). Segura, vigorosa y dueña del escenario, tímida y reservada en lo privado, Soledad nos concedió una entrevista durante la cual, más allá del atractivo de su impresionante belleza y sus maravillosos ojos verdes que no se alcanzan a captar enteramente a lo lejos, hemos conocido a una de las mejores intérpretes de tango de nuestros días.

## ¿Cuándo dio sus primeros pasos en la música?

Los inicié cuando era pequeña, pero luego, yendo a tomar lecciones de teatro comencé a trabajar como actriz. Me llevó algunos años para combinar las dos cosas: la música y la interpretación.

## ¿Y como cantante?

Más o menos en 1997 comencé a representar un espectáculo de teatro musical a una cancionista, y de esa experiencia en el 2006 decidí intentar la

carrera de cantante solista. En 2007 grabé mi primer disco, "Canta", y en el 2009 el segundo, "Morir de amor".

## ¿Actriz y cantante: se siente más actriz o cantante?

Los dos aspectos son equivalentes. He trabajado mucho más tiempo como actriz, por lo tanto el público me conoce más como actriz, pero la música ha estado siempre presente desde el inicio de mi vida, de manera que creo que ambas son dos pasiones de igual intensidad.

## Hablemos del "El secreto de sus ojos" y su mensaje.

Es una película que tiene una trama compleja con muchas líneas argumentales, no tiene un solo mensaje, habla de muchas cosas, pero sobre todo de la búsqueda del recuerdo, de la memoria, de la importancia de rever el pasado, para que no se lo oculte y no sea una carga, no sólo en la vida de las personas sino también en la vida política y social.

## ¿Cuándo nace su interés por el tango?

Nace más o menos hace 14 años. Gracias a ese espectáculo de teatro musical que te conté, que se llamaba "Glorias Porteñas", fue que comencé a trabajar como cantante en un espectáculo de tango. Y así fue que me enamoré del tango, si bien ya lo bailaba e iba a la milonga, pero es gracias al espectáculo que me enamoré y comencé a investigar el género, sobre todo las grandes referentes y cancionistas de las primeras décadas del siglo pasado, como Libertad Lamarque, Rosita Quiroga...

## ¿Cuál es la característica principal de su interpretación de los tangos?

Creo que es la interpretación de la letra, de su mensaje, de su contenido, y no sólo de la música. Dado que también soy actriz me interesa mucho la interpretación de las emo-

ciones y la historia que tienen los letras de los canciones.

## ¿Tita Merello y Soledad Villamil, cómo es que se "encuentran"?

Hace poco tiempo que canto las canciones del repertorio de Tita Merello, desde Glorias Porteñas en la cual canté "Pipistrella". No la imito porque es imposible de imitar, tenía un estilo muy personal, pero siento que nos "encontramos" por el hecho de ser ambas actrices que también interpretan tangos. Me reconozco en ella.

## Su primer espectáculo en Roma: ¿qué impresión ha tenido del público italiano?

¡Es muy cálido! Pensaba que el idioma, la lengua, fuese una barrera, en cambio he sentido mucha sintonía con el público.

## ¿Cómo nació la colaboración con Los Hermanos Macana?

Fue una idea del productor la de introducir algo de baile dentro del espectáculo musical, que generalmente no lo tiene. Creo que ha sido una buena idea porque los muchachos son geniales y porque le ha dado otra dinámica al show.

## ¿Sus próximos compromisos?

Continuaré viajando todo el año, estaré de gira por Brasil, los Estados Unidos y estoy por filmar una película. ¡Tengo mucho trabajo!

## ¿Un sueño, un deseo?

La vida me ha dado siempre grandes sorpresas; tengo la esperanza que siga dándome sorpresas.

(1) Publicado en Tango in Roma, N° 6, septiembre-octubre 2011. Internet: [www.tango.in.roma](http://www.tango.in.roma). Fotos: Tango in Roma. Traducción: Tito Palumbo.

Translation on page 52