

TANGO in roma

periodico bimestrale di Tango - distribuzione gratuita - anno I - settembre / ottobre 2010 - N° 1

20 AÑOS DE COLOR TANGO

Si può capire cosa si prova a ballare con l'orchestra dal vivo solo dopo aver ascoltato in prima persona l'esibizione di Color Tango, l'Orchestra di tango diretta da Roberto Álvarez. A fine agosto 2009 entrando al Salon Canning (Buenos Aires), scopro che casualmente proprio quella sera si esibiranno i celebri Color Tango. Che occasione irripetibile, penso. E le mie aspettative non sono state tradite: è impossibile descrivere le sensazioni e le emozioni che ho provato, posso solo dirvi che quella è stata una delle serate più indimenticabili della mia vita. Il suono inconfondibile, velutato; il ruolo non indifferente che assumono gli archi (violino, contrabbasso, viola)... Tutti i presenti in sala erano come avvolti da un'atmosfera magica, quasi stregata. A suon di bis è uscito fuori un concerto vero e proprio, un concerto nel concerto! L'aspetto più bello di sentire l'Orchestra dal vivo è stato, oltre al fatto stesso di sentirla live, la variazione generata dall'improvvisazione che questi splendidi musicisti hanno saputo interpretare e trasmettere. L'esecuzione dei brani, anche quelli più noti, era infatti eseguita con continue variazioni ritmiche, rallentamenti inaspettati, sospensioni infinite, accelerazioni improvvise: l'apoteosi. Il bravo ballerino è colui che è in grado di assecondare queste variazioni ed è abile solo se segue il cambiamento della musica e lo interpreta.



L'opportunità di apprezzare i Color Tango dal vivo anche a Roma è stata possibile quest'anno a luglio, per due serate alla Milonga del Rio grazie alle quali i tangueri romani hanno potuto conoscere meglio ed apprezzare l'orchestra di tango attualmente più famosa. Due appuntamenti irrinunciabili, il 18 e 22 luglio scorsi, in cui un pezzo di Buenos Aires è stato catapultato qui da noi. Di passaggio da una tappa all'altra del tour europeo di luglio (che comprendeva oltre all'Italia Russia e Svizzera), i Color Tango hanno presentato il loro ultimo cd "20 AÑOS", titolo che celebra i 20 anni di attività dell'orchestra. "Venti anni vorranno dire qualcosa...", ha esclamato ironicamente

Roberto Álvarez, primo bandoneonista di Osvaldo Pugliese per 11 anni e fondatore dell'orchestra Color Tango, di cui ha organizzato e incentrato il repertorio sullo stile di Pugliese secondo i cui insegnamenti continua a comporre.

"Bella serata, bel posto, bella gente": così ha commentato Álvarez la serata del 18 luglio, che ha visto una numerosa e calorosa partecipazione del pubblico. C'era ovviamente chi ballava sulle loro note, e chi troppo incantato per ballare non riusciva a staccarsi dalla sedia.

Sponsorizzata e dichiarata "di interesse culturale" >> continua a pag. 2

HÉCTOR ULISES PASSARELLA



Due sono gli elementi che fanno di un artista un fuoriclasse: il talento e l'amore disinteressato per il proprio mestiere.

Héctor Ulises Passarella possiede entrambi i requisiti. E non è un caso se viene ritenuto, da critica e pubblico, il maggiore bandoneonista contemporaneo.

Uruguayano, classe 1955, il Maestro insegna nell'unico Centro di Bandoneón in Italia che ha sede a Roma, dove il 9 luglio scorso ha presentato al Circolo del Ministero degli Affari Esteri un piccolo saggio dei suoi allievi e la quarta edizione del Festival "Tango y Más", di cui è il direttore artistico, che si svolge ad agosto a S.Ginesio (Macerata).

Animato da una volontà di ricerca continua e appassionata, secondo l'idea in base alla quale "se il tango vuole continuare a vivere deve ricercare, per durare a lungo ci deve essere un'innovazione", il suo Festival si basa proprio sull'elemento

della ricerca, ponendolo come novità rispetto agli altri festival di tango insieme alla concezione di evento culturale che presenta un tango un po' "diverso" nella musica, nella danza e anche nella poesia.

"Mi interessa tutto della musica purché non sia puramente commerciale. Non mi preste per quello che è commerciale." Per questo motivo Passarella ha elogiato gli organizzatori del Festival per essere stati "coraggiosi" ad appoggiare un evento puramente artistico-culturale, unico al mondo perché il Maestro è riuscito a creare un'Orchestra del festival con elementi provenienti da varie parti del mondo, che rinunciano alle loro esibizioni altrove pur di partecipare a questo evento.

C'è però anche spazio per il "divertimento", che nel tango si traduce nella sofferenza: "lo vi voglio far soffrire, perché una volta che avete finito di ascoltare vi accorgete che fuori è ancora più bello di quello che vi ho fatto ascoltare. C'è molta sofferenza nel tango, e quando posso esprimere questa sofferenza suonando sono contento." Chi ha avuto modo di vedere e sentire suonare dal vivo l'artista può confermarlo: il suo modo molto sentito ed espressivo di suonare il bandoneón rende palese questa sofferenza, e

ALL'INTERNO	
• il tango di strada	a pag 2
• estate romana 2010	a pag 3
• i corsi di tango a Roma	a pag 4 e 5
• Julio Duplúa racconta il Sin Rumbo e lo stile Villa Urquiza	a pag 7

>> continua a pag. 3

20 AÑOS DE COLOR TANGO

>> **continua dalla prima** dalla Segreteria della Cultura della Presidenza della Nazione argentina, l'Orchestra Color Tango è stata fondata nel 1989 e il suo primo disco esce all'anno seguente. Il loro primo tour in Italia risale proprio al 1990, e sono tornati nel nostro paese negli anni successivi grazie all'apprezzamento del pubblico (dal '93 al '97; dal 2002 al 2010). Non si può dire lo stesso dell'Argentina: lì il successo ha tardato ad arrivare, e se non fosse stato per degli amici italiani...oggi forse non avremmo i Color Tango. Approfondiamo come è andata dal fondatore dell'orchestra, Roberto Álvarez, che abbiamo intervistato alla fine delle tappe romane.

"20 Años" di attività, 15 tournée in Italia: che rapporto avete con l'Italia e con il pubblico italiano?

In Italia io ho i migliori ricordi. Dico "io" perché della formazione originaria che è venuta per la prima volta in Italia è rimasto un solo musicista, Gustavo Junt. Iniziammo a venire nel vostro paese nel '90, e l'abbiamo percorso praticamente tutto ma in effetti Roma è la città dove siamo venuti meno.

Siamo arrivati in Italia grazie ai nostri amici organizzatori Marco Catelani e Maria Chiara Micheli che ci hanno chiamato. Furono loro a salvare i Color Tango. L'orchestra debuttò nel 1990 in Olanda, e a quel tempo credevamo che tornando dall'Europa con questo cd avremmo avuto lavoro assicurato in Argentina: non fu così. Fu molto difficile, perché all'epoca il tango non era così conosciuto mondialmente, e i nostri due amici italiani Marco e Maria Chiara furono coloro che ci incoraggiarono a continuare, e forse se oggi i Color Tango vivono è anche grazie a loro, perché quel momento poteva abbatteci dato che non avevamo lavoro in Argentina.

Adesso invece come lavorate nel vostro paese?

Di solito i luoghi in cui lavoriamo a Buenos Aires sono La Viruta e Salon Canning. Economicamente non è buono per i musicisti,

ma è buono per continuare a lavorare e tenere l'orchestra in contatto con la gente tanguera: uno si dà il biglietto da visita, si conosce e poi si viene chiamati per telefono e contattati per suonare da qualche parte del mondo.

Ora stiamo lavorando molto nell'interno dell'Argentina. Prima non accadeva, e sono contento che ci stiano chiamando da lì. Detto tra noi, se fosse per me preferirei lavorare nel mio paese e viaggiare di meno. Per la mia età, perché mi stanca molto viaggiare, gli aeroporti...tutto questo mi angoscia molto. Per questo ci fa piacere che stiamo trovando lavoro nel nostro paese. Siamo contenti che i Color Tango stanno diventando molto riconosciuti in Argentina: prima eravamo più riconosciuti nel mondo che nel nostro paese, ora invece dopo 21 anni era ora che ci riconoscessero un po'! Non per il riconoscimento di per sé, non dico che siamo bravi o incapaci, ma il solo fatto di mantenere in 21 anni un gruppo, uno stile, una forma mi pare che sia un riconoscimento importante.

Raccontateci il momento più emozionante della vostra carriera.



Il momento più emozionante della mia personale carriera è stato l'anno 1974, quando suonai al Teatro Colon (a Buenos Aires, n.d.r.) con Osvaldo Pugliese. Quella fu la notte più importante della mia vita da musicista.

Più di recente invece, come Color Tango, è stato il ricevimento ottenuto il 19 luglio scorso in Russia. Non pensavamo che ci sarebbe stata una conferenza stampa con molti giornalisti e televisioni. Ci è sembrato significativo che tutti i mezzi di comunicazione fossero lì apposta per il tango, era un avvenimento molto importante la venuta dei Color Tango in Russia, e questo mi ha toccato molto.

La Russia non è "caliente" come l'Italia, però il pubblico ha applaudito molto, ha gradito molto il concerto, ha comprato molti dischi (perché non avevano niente dei nostri dischi)... Quando uno vede tanto interesse si sorprende, perché la Russia è un paese così distante dall'Argentina. In Italia invece parliamo un po' di italiano e un po' di spagnolo, invece la Russia no, è tanto distante.

Parliamo dello stile di Pugliese.

Io sono, come diciamo noi argentini, un "fanatico" di Osvaldo Pugliese. Non pensavo che in un momento della mia vita avrei suonato nella sua orchestra. Questo mi commuove, è stata una cosa importantissima della mia vita, e da questa esperienza sono diventato un continuatore del suo stile e lo sarò fino alla morte. Potrei, ma non voglio suonare in altra forma che non sia lo stile tanto ricco di Pugliese. Noi facciamo anche un po' di cose nostre, versioni nuove, però c'è sempre la riproposizione dello stile ricco di Osvaldo Pugliese.

Quando tornerete in Italia?

Torneremo sempre, stiamo sempre tornando perché gli amici che ci hanno invitato qua ci hanno chiesto di tornare.

La cosa è organizzare le date, quando decidiamo di fare una tournée per il mondo è vedere se coincide con eventi, festival di una parte del mondo e altre volte no in un altro posto, questo dipende. Per esempio il prossimo anno abbiamo una tournée molto importante in Giappone, è molto prestigioso per noi dal punto di vista artistico.

Possibilmente torneremo in Italia nei mesi di giugno-luglio, quando in Argentina fa molto freddo e qui si sta bene!

Claudia Galati

IL TANGO DI STRADA

Il tango argentino a Roma non si vive solo nelle milonghe, ma si respira anche nelle strade del centro. Come a Buenos Aires, dove nella centrale Avenida Florida capita di vedere gruppi di ballerini esibirsi per turisti e passanti in cambio di qualche moneta. Lo stesso accade da noi, dove non è difficile incontrare tangueri all'opera. I più "avvistati" nella Capitale sono Roberta



Giddio e Tango di Pietra, che sfidando la Polizia Municipale e i divieti di esibirsi in luoghi di interesse religioso-culturale, continuano a scendere in piazza con le loro performances.

Roberta Giddio ha ideato la sua esibizione in seguito alla partenza del ragazzo per l'Argentina: rimasta sola, ha pensato di ballare in compagnia di...un ombrello!

Tango di Pietra, alias Cristiano e Sonia, devono il loro nome d'arte al fatto che per loro il tango "non è musica né triste né malinconica. E' hard-rock! E per caso (ma il caso non esiste) ci chiamiamo Tango di Pietra, che in una traduzione ardita potrebbe diventare Rock Tango". Inoltre: "Il Tango è cambiato e noi l'abbiamo stravolto. Andiamo raramente in milonga. Preferiamo approfittare degli scenari magnifici dei monumenti di Roma".

La loro filosofia è quella di riappropriarsi degli spazi cittadini entrati a far parte della routine quotidiana, e il loro scopo è restituire bellezza a quei luoghi che l'hanno persa: "Nella grande città un centro commerciale, una banca, le poste. Luoghi sempre più eleganti, inefabili e metafisici...Tango di Pietra appare come Fatamorgana."

Animati dallo stesso intento, a metà tra l'emulazione di Tango di Pietra e il Flash mob (gruppo di persone che si riunisce all'improvviso in uno spazio pubblico, mette in pratica un'azione insolita generalmente per un breve periodo di tempo per poi disperdersi, le cui motivazioni sono rompere la quotidianità e la libertà di espressione, n.d.r.), il 27 giugno scorso è nato un gruppo di tangueri che si incontra per attraversare a suon di tango le strade e le piazze di Roma: Tan==>>Go, la "Milonga Itinerante". Tan==>>Go viene definito dai suoi stessi organizzatori "uno strumento di socialità per vivere gli spazi sempre meno liberi alle iniziative spontanee e sempre più sottomessi alle logiche di mercato."

Un percorso non predeterminato che lasci spazio alle immaginazioni collettive ed individuali. Corpi che ballando si riappropriano della città e delle sue infinite possibilità di utilizzo: incroci, strisce pedonali, marciapiedi attraversati di solito frettolosamente, possono diventare scenari inconsueti non solo per chi balla ma anche per chi trovandocisi per caso riscopre il sapore della meraviglia."

Gli spostamenti avvengono a piedi con lo stereo sempre acceso.

C.G.

Per contattare i "tangueri" di strada:

Roberta Giddio: robina1@live.it

Tango di Pietra: tangodipetra@gmail.com oppure

www.myspace.com/529700406

Tan==>>Go: su Facebook

HÉCTOR ULISES PASSARELLA

>> **continua dalla prima** la sofferenza che egli stesso prova in prima persona emerge dal trasporto spirituale e soprattutto fisico con cui



suona, tanto che alla fine di ogni pezzo Passarella è affannato.

Maestro anche di diplomazia, egli ha saputo porre da una prospettiva diversa e non parziale l'eterna querelle sul vero paese di origine del tango, Argentina o Uruguay: "Il tango è nato sia a Buenos Aires sia a Montevideo. Perché se andiamo a vedere, chi ha appoggiato un grande musicista come Piazzolla quando non trovava lavoro a Buenos Aires è stata Montevideo - che è stata culturalmente importante e che adesso deve recuperare quella importanza-, ed è lì che scelse di vivere. Però è anche vero che Gardel è solo nato in Uruguay, mentre il merito è di chi lo ha appoggiato, e ad appoggiarlo è stata Buenos Aires. Perciò, diamo a Cesare quel che è di Cesare!"

Estremamente modesto e disponibile, il Maestro Héctor Ulises Passarella ha consentito a noi di



"Tango In Roma" di rivolgergli qualche domanda, in modo che gli amanti del tango avranno modo di approfondire la conoscenza di questo grande artista.

Nel prossimo numero l'intervista completa.

C.G.

BELLA D'ESTATE

Quanto sei bella Roma...anche in estate!

L'estate tanguera romana si è svolta all'insegna di numerose iniziative: milonghe all'aperto, stages, meeting, lezioni, esibizioni illustri.

Iniziamo il ricapitolo dell'estate tanguera romana con il ventaglio delle milonghe aperte appositamente in questo periodo dell'anno.

Per il quarto anno consecutivo, anche nel 2010 non poteva mancare la Milonga del Rio con le sue lezioni e i suoi ospiti sullo sfondo dell'Isola Tiberina.

La Milonga sotto i Portici di Piazza Augusto Imperatore, altro immane appuntamento



Claudio.

La Milonga Imperiale al suo secondo anno di attività, affacciata sui Fori e con vista Colosseo. Infine la Milonga di Chiffon a Castel S. Angelo. Tutte rigorosamente all'aperto e in scenari suggestivi.

Ricco e illustre è stato anche il cartellone degli eventi, caratterizzato da una consistente risposta di pubblico e da artisti illustri del panorama tanguero internazionale.

Ad aprire le danze è stata "Notti di tango a Piazza Vittorio" il 5 giugno, la milonga all'aperto organizzata da "Tangoeventi" che ha contato

secondo le stime ufficiali circa 1500 presenze, e che sarà replicata il 18 settembre a chiusura della stagione estiva.

A fine giugno terza edizione del "Roma Tango Meeting", quattro serate di lezioni e milonghe a suon di orchestre dal vivo e musicalizadores a rotazione nell'enorme Salone delle Fontane all'Eur.

Luglio si è aperto con lo stage di due giorni di Miguel Angel Zotto al Giardino del Tango, per poi proseguire il 9 con la conferenza e il piccolo concerto del maestro Héctor Ulises Passarella, uno dei bandoneonisti più famosi al

estivo.

"Che!Tango", la new-entry posizionata alle spalle dell'Acquedotto nei pressi dell'Appio



mondo, che al Circolo del Ministero degli Affari Esteri ha presentato il saggio di fine anno degli allievi della sua scuola di bandoneón di Roma e il Festival "Tango y Mas" svoltosi la prima quindicina di agosto in provincia di Macerata.

Per due giorni inoltre il pubblico romano ha avuto l'occasione e il privilegio di ascoltare l'orchestra Color Tango dal vivo alla Milonga del Rio e di ballare sulle sue note, il 18 e il 22.

A settembre torna all'Auditorium Parco della Musica il terzo Festival di Tango con concerti, esibizioni, lezioni e milonghe nella cavea con musica dal vivo. Approfondiremo quest'ultimo evento nel prossimo numero...

Per "rivivere" le milonghe e gli eventi estivi, non esitate a visitare la galleria fotografica del nostro sito Internet: www.tango.in.it.

Alla prossima!

C. G.

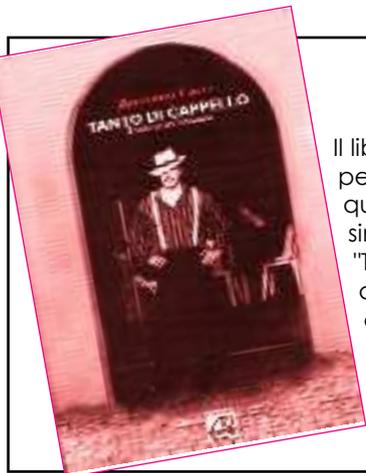
TANTO DI CAPPELLO

Il libro di Antonio Lalli non è una semplice autobiografia: racconta un pezzo di storia italiana, politica e culturale e l'approccio al tango di questo simpatico e noto tanguero romano con uno stile asciutto e sincero, scorrevole e piacevole, a tratti commovente.

"Tanto di cappello" è un libro che sentiamo di consigliare a chi è appassionato di tango ma non solo:

è un'esperienza di vita vissuta inseguendo i propri ideali e i propri sogni, il racconto di un viaggio che approda ad una passione che tutt'oggi anima Lalli, quella per il tango.

A. Lalli, "Tanto di cappello - storia di un tanguero", Romano Editore, Firenze 2009, 107pp., 12 €



CORSO DI SPAGNOLO RIOPLATENSE

Un corso di spagnolo che include le varianti linguistiche utilizzate nelle zone intorno al fiume Rio de la Plata, Buenos Aires.

Norma De Cristofaro
tel. 06297618 - 3895578931

normadecristofaro@yahoo.it

Artétoiles ASD
Società Italiana

Via di Casal Boccone 102/b - Roma - tel: 339.7429160
email: fabianafusaro@yahoo.it - www.artetoiles.it

Scuola stabile di tango argentino
diretta da Fabiana Fusaro

Corsi di tango argentino per tutti i livelli
con insegnanti qualificati

Spettacolo teatrale di fine anno della Compagnia Artétoiles

MILONGHE

LUNEDI

Il cielo sopra l'Esquilino via G. Galilei, 57 (Esquilino) dalle ore 22.30 all'1.00 info: annamariaferrara@yahoo.it
Zi' Milonga (Ass. Cult. Hula Hoop) via de Magistris, 93 (Pigneto) dalle ore 21.00 alle 01.00

MARTEDI

TangOfficina via Cupa, 5 (San Lorenzo - Staz. Tiburtina) dalle ore 22.30 alle 03.00 ingresso: 5 € Info: 360602693 attilio.frugante@tiscali.it www.tangofficina.it
La Boca via Salaria, 211/A (Viale Regina Margherita) dalle ore 21.00 alle 02.00 ingresso: 5 € Info: 3334922495 horaqu@hotmail.com
Barrio Arte via di Pietralata 135 (Montesacro) dalle ore 22.30 alle 01.00 ingresso: 8 € Info: 3495629314
Elettrotango@bar - SoHo Café Itinerante. ingresso: 10€, dopo le 00.30 5€ Info: 335 5913434

MERCOLEDI

I giardino del tango via degli Olimpionici, 7 (Villaggio Olimpico) dalle ore 22.30 alle 02.00 ingresso: 8 € Info: 0697275065 - 333 1881716 - 338 5845029
la "Milonga Stregata" Ristopub (Kost to Kost) via Nocera Umbra, 96 (Tuscolana) dalle ore 21.00 alle 01.30 ingresso: Gratuito Richiesta consumazione Info: 3356931526 - chiffondiseta@libero.it
Kriminal Tango via Selinunte 57, (Quadraro) dalle ore 20.00 alle 01.00 ingresso: 3/5 €.

Nido Gaucho via Assisi, 33 (Stazione Tuscolana) dalle ore 22.30 alle 01.30 ingresso: 7 € Info: 3490653609 - 328 4756770

Cafetin de Roma via B. Bordoni, 50 (Torpignattara) dalle 21.30 alle 1.30 ingresso: 3 € Info: 347 6937644 info@arteattiva.it

GIOVEDI

Il giardino del tango via degli Olimpionici, 7 (Villaggio Olimpico) dalle ore 22.30 alle 02.00 ingresso: 8 € Info: 0697275065 - 333 1881716 - 338 5845029
Querer via Ciro il Grande, 10 (Eur) dalle ore 22.30 alle 02.00 ingresso: 8 € Info: 3483862271
Milonga dei Serpenti via dei Serpenti 32 (Monti) dalle 22.30-03.00 ingresso: 8 € info:339 2346185 - info@romatango.it
Milonga Bien Porteña - Mitreo via M. Mazzacurati, 63 (Portuense) dalle ore 22.30 alle 02.30 ingresso: 8 € Info: 333.5300844
La Boca via Salaria, 211/A (Viale Regina Margherita) dalle ore 21.00 alle 02.00 ingresso: 5 € Info: 3334922495 horaqu@hotmail.com

VENERDI

Il giardino del tango via degli Olimpionici, 7 (Villaggio Olimpico) dalle ore 22.30 alle 02.00 ingresso: 8 € Info: 0697275065 - 333 1881716 - 338 5845029
Tanguera via degli Angeli, 146 (Porta Furba - Arco di Travertino) dalle ore 22.30 alle 05.00 ingresso: 8 € Info: 3461411095 eduardomanfredi@tiscali.it

Barrio Arte via di Pietralata 135 (Montesacro) dalle ore 22.30 alle 03.00 ingresso: 8 € Info: 3495629314

Artetoiles via di Casal Boccone, 102 b (Talenti) dalle ore 22.30 alle 02.00 ingresso: 5 € Info: 3397429160 - fabianafusaro@yahoo.it

Cascabelito via Assisi, 33 (Stazione Tuscolana) dalle ore 22.30 alle 03.30 ingresso: 8 € Info: 3356525340

Tango Corsaro La Torre presso il C.S.A. La Torre via Bertero, 13 (Casal de' Pazzi) dalle 22. Ingresso: 3 euro info: www.csalatorre.net

SABATO

MioTango via Filoteo Alberini, 53 (Vigne Nuove, Porta di Roma) dalle ore 22.30 alle 02.30 ingresso: 10 € open bar e buffet tutto incluso Info: 3299170544

Il giardino del tango via degli Olimpionici, 7 (Villaggio Olimpico) dalle ore 22.00 alle 02.30 ingresso: 8 € Info: 0697275065 - 333 1881716 338 5845029 - 338 4367183

TangOfficina via Cupa, 5 (San Lorenzo - Staz. Tiburtina) dalle ore 22.30 alle 03.00 ingresso: 7 € tessera: 5 € Info: 360602693 - www.tangofficina.it

Elettrotango@bar - SoHo Café via Appia nuova, 702 (Metro Colli Albani) dalle ore 20.00 alle 02.00 ingresso: 10 € ,dopo le 00.30 5€ Info: 335 5913434

Los Latinos via della Divina Provvidenza, 90 (Aurelia - Boccea) dalle ore 22.30 alle 04.00 ingresso: 6 € Info: 0666411175

Milonga della Stazione via Casilina Vecchia, 96/c

(Mandrione) dalle 22.00 alle 03.00 www.milongadellastazione.com info@milongadellastazione.it

DOMENICA

El Beso Tango Club via Appia Km 17.800 (Ciampino) dalle ore 20.00 alle 00.00 ingresso: 7 € Info: 0679340501 - 3357368935 clubelbesotango@yahoo.it

Barrio Arte via di Pietralata 135 (Montesacro) dalle ore 20.00 alle 01.00 ingresso: 8 € Info: 3495629314

Milonga Bien Porteña - Mitreo via M. Mazzacurati, 63 (Portuense) dalle ore 21.00 alle 01.00 ingresso: 7 € Info: 333.5300844

Tango Bar via Macerata, 9 (Pigneto) dalle ore 18.00 alle 23.00 ingresso: 7 € Info: 0670301101

Alicetango via Romolo Gessi, 6 (Testaccio) dalle ore 20.00 alle 01.00 ingresso: 8 € Info: 3398780568 - www.alicetango.it

Alpheus via del Commercio, 36 (Ostiense) dalle 22.00 alle 2.00 ingresso 8 € Info: 065747826 0655262733 - 3383960224

Orangotango Ass. Cult. OrangoTango via Enea, 91 - dalle 18.30 alle 21.30 Info: segreteria@orangotango.com tel. 349 2942190

La Hermosa via Montenero, 22 (via Nomentana km 15) dalle 19.00 alle 23.00

Info: lora.capodaglio@tangoamor.it

Corsi di Tango*

Marcelo Guardiola e Giorgia Marchiori

corso di TANGO ELEGANTE DE SALON workshop di MILONGA CON TRASPIE e di TANGO MILONGUERO CON FIGURAS PARA LUCIRSE info: info@tangoteatro.org tel (a partire dal primo ottobre): 0765 277228, 333 26 14 214, 3476703016 www.tangoteatro.org

Laura Grandi

-Martedì presso lo lals Via fracassini, 60 Zona lungotevere Flaminio (a partire dal 12 gennaio 2010) Dalle 21.30 alle 23.00 sala 5 Con Laura Grandi e Assistenti Livello principianti assoluti
 -Venerdì presso lo lals Via fracassini, 60 Zona lungotevere Flaminio Dalle 21.30 alle 23.00 sala 4 Con Laura Grandi e Assistenti Intermedio liv. I
 Laura Grandi in collaborazione con Ricardo Luis Gallo
 -Lunedì presso il Roma Gotan Club Via dei Cessati Spiriti, 89 Zona Colli Albani- Arco di Travertino Dalle 20.00 alle 21.30 Con Laura Grandi e Ricardo Gallo intermedio

www.lauragrandi.com

Andres Bezem

Sede Piazza Bologna (Via Ignazio Giorgi, 52 - AREM)
 Maestri: Andrés Bezem & Emilia Cerutti
 -Martedì: Principianti II - Intermedi ore 20 Intermedi-Avanzati ore 21.30
 -Mercoledì: Principianti assoluti ore 21 Sede Trastevere (Via Arco di Tolomei, 1 - II Pitigliani)
 Maestro: Andrés Bezem
 -Giovedì: Principianti Assoluti ore 20 Principianti II-Intermedi ore 21.30 andres@bezem.com www.bezem.com - cell. 348-262-8792

Roberto Pacifici

Nuovo corso principianti Lunedì 4 ottobre h. 21.30 Scuola Bailamos via di campo Romano 18 Morena - www.tangoergosum.it

Alicetango

-Lunedì con Andrea Boraschi e Angela Messina ore 20.15 / 21.30 Principianti assoluti ore 21.30 / 22.45 Intermedi
 -Martedì con Andrea Boraschi e Angela Messina ore 20.15 / 21.30 Intermedi ore 21.30 / 22.45 Avanzati
 -Mercoledì con Salvatore Esposito e Fabiana

Abita ore 20.15/21.30 Intermedi / Avanzati, ore 21.30/22.45 Principianti assoluti
 -Giovedì con Daniel Montano e Natalia Ochoa ORE 20.15/21.30 Principianti assoluti ore 21.30/22.45 Intermedi / Avanzati
 -Domenica ore 18.00/20.00 PRATICA PER GLI ALLIEVI alicetango - Via Romolo Gessi 6 (testaccio) - mob. 339.8780568 www.alicetango.it INIZIO CORSI 4 OTTOBRE

Christopher Humphris

presso l'Ass. Romana Sportiva Via Valle Scriveria 29 (zona Conca d'Oro, Montesacro).
 -Principianti I: giovedì dalle 20.30 alle 21.45.
 -Principianti II: giovedì dalle 21.45 alle 23.00.
 -Intermedi: martedì 21.00 - 22.30.
 Per chi viene per la prima volta la lezione è gratuita e senza impegno. Data inizio corsi: 21 settembre.
 christopher.humphris@fastwebnet.it

Tango in Progress

Presso Caffè Palombini - P.le K. Adenauer 12 Carlo Paolantoni
 -Lunedì 20.00 Primi Passi
 -Lunedì 21.30 Intermedi

-Martedì 20,00 Principianti/Intermedi
 -Martedì 21,30 Intermedi/Avanzati
 -Mercoledì 20,00 Primi Passi
 -Mercoledì 21,30 Principianti
 -Giovedì ore 20,00 Avanzati
 -Venerdì ore 20,00 Primi Passi
 -Venerdì ore 21,30 Principianti
 www.tangoingress.it

Pablo Del Duchetto

Zona Infernetto/Casal Palocco

-Domenica:

Principianti (1) ore 18,00

Intermedi ore 20,00

-Lunedì: Principianti (2) ore 20,00

Martedì: Principianti (2) ore 20,00

tel. 327.0206106

www.delduchetto.blogspot.com - e-mail delduchetto@hotmail.com

Fabiana Fusaro e Salvatore Mosca,

Principianti assoluti

-giovedì dalle 20 alle 21.30. Principianti di 2° Livello con Fabiana e Salvatore

-giovedì dalle 21.30 alle 23

Inizio corsi a ottobre, 23 settembre

LEZIONE GRATUITA DIMOSTRATIVA.

Principianti assoluti

-lunedì dalle 21 alle 22.30.

Inizio corso a ottobre, il 27 settembre Lezione Gratuita. Intermedi con il maestro argentino Claudio Jurman e Fabiana Fusaro venerdì dalle 20 alle 21.30 inizio corso a ottobre, il 24 settembre LEZIONE GRATUITA.

Avanzati (minimo 4 anni di studio serio da verificare a inizio corso) venerdì dalle 21.30 alle 23 con Claudio Jurman e Fabiana Fusaro, inizio corso a ottobre, il 24 settembre Lezione Gratuita Laboratorio coreografico per spettacolo di fine anno, ogni martedì dalle 21.

ARTEOILES via di Casal Boccone 102 b Roma - 339 7429160

fabianafusaro@yahoo.it - www.artetoiles.it

Attilio Frugante

Lezioni GRATUITE: martedì 5/10 h.18,30 e Domenica 3/10 ore 15,30

Tutti i martedì:

Principianti h 19,30-21,00

Intermedi-Avanzati h 21,00 - 22,30

Tutte le Domeniche:

Principianti h 16,30-18,00 con Gerarda Zacchia

a seguire Tè Tango fino alle 21.00 (dal 7 novembre) - Lezioni private (previo appuntamento)

TANGOfficina Via Cupa - 5 (Stazione Tiburtina - p.le delle Provincie) - R O M A

Infotel: 360602693- 069374270 Attilio -

3737110640 Gerarda www.tangofficina.it

attilio.frugante@tiscali.it

gerarda.zacchia@tiscali.it

Cristina Frugante e Pablo Solari

direttamente da Buenos Aires

Lezioni GRATUITE mercoledì 29 settembre

ore 18,30 e domenica 3 ottobre ore 20

Corsi regolari: Mercoledì ore 19,30

Intermedi-Avanzati ore 21,00 Principianti

Domenica ore 21,00 Principianti

Sabato ore 19,30 TECNICA Tango e a seguire

Lezione/Pratica guidata dai maestri

Info: 338-1104076 crissyango@yahoo.it

Via Cupa, 5 - Roma

(Zona P.le delle Provincie/Tiburtina)

www.tangofficina.it

Fernando Serrano e Silvia Colli

A partire da Settembre:

- Martedì dalle 20:00 Principianti e Intermedi presso FORUM via Cornelia, 493

- Venerdì dalle 20:00 Principianti e Intermedi presso FITNESS 2000

Viale delle Milizie, 40

- Domenica dalle 17:00 Intermedi

POLISPORTIVA SAN PAOLO

Viale di S. Paolo, 12

- Domenica dalle 20.00 Intermedio Avanzato

Lezioni Tematiche

presso MITREO

Via M. Mazzacurati, 63

info su Roma: 333.5300 844

www.fernandoserrano.com.ar

www.tangoallegria.it

Moira Agrimi

Lezione di prova per Principianti assoluti Martedì 21 settembre ore 20.00.

-Presso il Centro Culturale Mocobo via Pellegrino Matteucci, 98

orari delle lezioni:

Martedì' ore 18.30 Intermedi II Livello

Martedì' ore 20.00 Principianti Assoluti

Giovedì' ore 20.00 Intermedi I Livello

-Presso il Roma Gotan Club

via dei Cessati Spiriti, 89

orari delle lezioni

Lunedì ore 20.00 corso principianti assoluti

Tel : 06 782 5384 Info: 3389506654, tango-

info@tangoideal.it, www.tangoideal.it

Tangare:

La "squadra" completa: ANTONIO LALLI, FRANCESCA DEL BUONO, ROBERTA BECCARINI, LUCIANO CAPODICASA, FRANCESCA LEMMO, VITTORIO MANASSEI, REGINA WAINSTEIN, MARIA CONDRÒ, PAOLA LIEVORE

-Martedì presso Danza Nuova, via Lucrezio Caro, 58 (P.za Cola di Rienzo-Prati) h.20.30 principianti 1 con Vittorio Manassei e Regina Wainstein. 28 settembre lezione gratuita di presentazione. 5 ottobre inizio corso

-Mercoledì' al Papillo Sporting Club, via A.

Moravia, 380 (Eur-Mostacciano) h.20.30 principianti 1 ore 21.45 principianti 2/intermedi con Antonio Lalli e Francesca Lemmo. 8 settembre lezioni gratuite di presentazione. 15 settembre inizio dei corsi

-Giovedì' al Giardino del Tango, via degli Olimpionici, 7 (Ponte Milvio-Villaggio Olimpico) h.18.45 principianti 1 - h.20.00 principianti 2 con Francesca Del Buono e Antonio Lalli. 9 settembre lezioni gratuite di presentazione. 16 settembre inizio corsi.

Al Dancing Quenn's School, via degli Anemoni, 10/a (Centocelle-Casilina) h.20.00 Principianti 1 - h.21.30 Intermedi con Vittorio Manassei e Maria Condrò. 30 settembre h.20.30 lezione gratuita di presentazione.

Inizio corsi: 7 ottobre

-Venerdì al Pamphili Fitness Club, via Albenio Calabrese, 7 (Monteverde) Orari e corsi da definire con Luciano Capodicasa

-Sabato al Giardino del Tango, via degli Olimpionici, 7 (Ponte Milvio-Villaggio Olimpico) h.18.45 CORSO DI MILONGA PER TUTTI I LIVELLI con Antonio Lalli e Francesca Lemmo.

h.20.00 Tango principianti 1 con Antonio Lalli e Francesca Lemmo

h.21.15 Tango Intermedi/avanzati con Roberta Beccarini e Antonio Lalli.

11 settembre lezioni gratuite di presentazione dei corsi. 18 settembre inizio corsi

-Domenica al Giardino del Tango in via degli Olimpionici, 7 (Ponte Milvio-Villaggio Olimpico) h.20.00-22.00 Pratica di tango con Antonio Lalli accompagnato ogni domenica da una maestra diversa e domenica 12 settembre inizierà con Roberta Buoni.

Info e prenotazioni:
Antonio Lalli 339 7177038 Facebook: Antonio Lalli e Gruppo www.tangare.eu

*nell'ordine in cui ci sono stati comunicati.

Ringraziamo TangoNews per averci offerto il mezzo per contattare tutti i maestri.

Compañía

TANGOTEATRO

presenta a Los Guardiola en:



Marcelo Guardiola
&
Giorgia Marchiori

Show: "Había una vez el tango..."
con el patrocinio de la Embajada Argentina en Italia

Performance: "El Choclo"
la exitosa sátira sobre el Campeonato Mundial de Tango
(youtube: "El Choclo")

Workshop: "Tangoteatro I y II"
para actores y bailarines de Tango

info@tangoteatro.org
www.tangoteatro.org

Buenos Aires: from July to September
Europa: from October to June



Periodico bimestrale di Tango - distribuzione gratuita - anno I settembre/ottobre 2010 N° 1 - Reg. al Tribunale di Roma N°239/2010 del 26/05/2010 - Direttore Responsabile : Claudia Galati - Impaginazione e Grafica: Carlo D'Andreis. Stampa: Centro Stampa Filarete. - Si ringraziano: Marcelo Guardiola, Giorgia Marchiori e Julio Dupláu.

per informazioni, segnalazioni e inserzioni scrivere a info@tango.in o telefonare al numero **3297898633**

Eventi

Buenos Aires Tango

III edizione

dall'8 al 19 settembre 2010
Auditorium Parco della Musica Viale P. de
Coubertin

Duecento anni di Argentina e cento anni di tango festeggiati a Roma nella più grande rassegna italiana di musica, canto e danza dedicata a questo straordinario patrimonio culturale internazionale.

Nell'anno in cui si celebra il bicentenario dell'Indipendenza dell'Argentina e un secolo di storia del grande movimento artistico sudamericano, ritorna al Parco della Musica "Buenos Aires Tango", il festival dedicato interamente alla cultura del tango. Prodotta dalla Fondazione Musica per Roma, la rassegna è realizzata in collaborazione con il Ministero della Cultura della Città di Buenos Aires che organizza ogni anno il più importante Festival del mondo dedicato al tango. Gli artisti più celebri provenienti direttamente dalla capitale argentina animeranno il Parco della Musica: per 12 giorni le sale, il teatro, la cavea, i foyer, gli spazi all'aperto risuoneranno delle note, dei passi e dei movimenti dei tangueri.

In programma 25 spettacoli, corsi di ballo, conferenze, mostre, con il ritorno a grande richiesta del Club de Tango in Teatro Studio - una tangheria sul modello dei famosi locali di Buenos Aires, dove sarà possibile lasciarsi trasportare dalla musica a tu per tu con i più celebri artisti - e delle Milongas nella cavea, dove le musiche a cielo aperto accompagneranno il ballo delle coppie fino a tarda notte.

Gran finale domenica 19 quando, nel corso di una maratona di virtuosismi, si esibiranno sul palco sotto le stelle i più applauditi ospiti del Festival, tra cui i campioni mondiali di tango 2008 José Fernández e Melody Celatti.

Come ormai è tradizione, saranno organizzate lezioni di ballo distribuite lungo tutto l'arco del festival. Nel Foyer Sinopoli, nell'ambito

della manifestazione ogni giorno si terranno corsi di tre differenti livelli per tutti gli appassionati con gli artisti presenti al Festival. In programmazione anche cinque masterclass di perfezionamento tenute da, vincitori della sesta edizione del Mundial di Tango di Buenos Aires 2008.

Curatore Artistico Carlos Villalba, produzione esecutiva Aldo Miguel Grompone.

Il programma completo del Festival si trova su:
<http://www.auditorium.com/eventi/festival/4975411>

Info e prenotazioni: promozione@musicaperroma.it; tel 06/80241.226-408-563
Biglietteria: tel. 892982

NOTTI DI TANGO SOTTO LE STELLE di ROMA

Sabato 18 Settembre 2010, Piazza Vittorio - Ingresso lato Via Carlo Alberto.

Sabato 18 Settembre torna l'appuntamento conclusivo della stagione estiva "Notti di tango sotto le stelle di Roma" organizzato dall'associazione culturale Tangoeventi, con il patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione del Comune di Roma e dell'Ambasciata Argentina in Italia. Come lo scorso 5 giugno, anche questa volta la milonga si svolgerà a Piazza Vittorio a ingresso gratuito, dalle ore 20 alle 24.

Selezione musicale di tango tradizionale a cura di Elio "Astor" Paoloni.

Ingresso ad offerta libera, per contribuire al pagamento della SIAE e del noleggio degli impianti audio e luce. Servizio guardaroba a disposizione: 1,50 Euro per capo o per paio di scarpe.

Info: tangoeventi@gmail.com; Franco 335.464358; Elio 347.4099140.

Come raggiungere Tangoeventi:
<http://tinyurl.com/TANGOSOTTOLESTELLE>
Per iscriversi al gruppo:

<http://www.facebook.com/group.php?gid=164294535026>

<http://www.fatimascialdone.com>

SALVIAMO LA MILONGA DEL POPOLO!

La stagione 2009-2010 della Milonga del Popolo di Torpignattara, diretta dai maestri Marcelo Guardiola e Giorgia Marchiori, si è conclusa lo scorso luglio con un triste annuncio durante la festa di fine anno: la Milonga del Popolo dal prossimo anno non ci sarà più. "La nostra milonga ha aperto la strada ad altre milonghe popolari - ha affermato Guardiola-, ed è ora che vada in pensione."

Il motivo più immediato però è soprattutto un altro: negli ultimi mesi allievi e frequentatori abituali hanno dato per scontato l'esistenza della Milonga stessa, di fatto trascurandola.

Non possiamo permettere alla prima, storica Milonga Popolare di Roma di chiudere, perché la Milonga del Popolo è parte rilevante del tango capitolino e perché è proprio ad essa che devo quella che sono. Io come "ballerina" sono nata alla Milonga del Popolo: nel lontano 2006, quando muovevo i primi passi, era a via Bordoni che approdavo per migliorare ed entrare più a fondo nel mondo del Tango, allora ancora misterioso per me.

Sempre alla Milonga del Popolo la passione per il tango mi ha fatto incontrare ed innamorare del mio compagno, qui, dove abbiamo condiviso balli e sogni.

Qui, dove centinaia di persone di ogni età hanno imparato a ballare, a ballare BENE.

Qui, dove non ci si sente mai a disagio, dove tutto è così spontaneo e semplice che ci si sente tutti parte di una grande famiglia.

Qui, dove professionalità e competenza dei maestri non fanno rima con freddezza e distacco.

Qui, dove si respira così bene l'atmosfera di Buenos Aires che sembra di sentirla più vicina.

Come può finire tutto questo? Non possiamo permetterlo! Quello è il posto mio e di molti altri, e nessun altro è uguale a quello. Solo chi ha vissuto la Milonga del Popolo sa che quello che dico non è un'esagerazione, e tutti gli altri potranno verificarlo solamente se la nostra Milonga sopravviverà. Spetta a tutti noi salvarla: facciamo capire forte e chiaro che la funzione della Milonga del Popolo non è venuta meno, che è ancora il pilastro delle milonghe popolari e che abbiamo ancora bisogno di lei. Bersagliamo di proteste il sito dei maestri Guardiola e Marchiori. Dimostriamo che la Milonga del Popolo si ama e basta.

Grazie.

Claudia Galati



**TANGO IN ROMA
è anche su internet
all'indirizzo
www.tango.in.it**

da Buenos Aires

JULIO DUPLÁA E LO STILE VILLA URQUIZA

Il Sin Rumbo fu fondato nel 1919 da alcuni ragazzi del barrio di Villa Urquiza che volevano creare un club.

La storia racconta che questo gruppo di giovani andò all'ippodromo, concordando che se avessero vinto avrebbero comprato un terreno su cui edificare il club. Il cavallo su cui puntarono e che vinse si chiamava appunto 'Sin Rumbo' (Senza direzione, n.d.r.).

All'inizio della decade del '20 il tango era cresciuto con molta forza a Buenos Aires, e in Villa Urquiza si andava definendo un proprio stile di ballo che generò la nascita di famosissime coppie di tango.

Per questo nel 1968 lo stesso ambiente del "Dos por Cuatro" lo battezzò 'la catedral del tango' (la cattedrale del tango). Sin Rumbo ospitò le grandi orchestre e i prestigiosi intérpreti della musica cittadina dagli anni 40 in poi come Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Carlos Varela, Alberto Castillo, Roberto Florio y Jorge Casal, ecc. Allo stesso tempo, la pista di ballo fu testimone del talento di ballerini come María Nieves, Juan Carlos Copes y Miguel Angel Zotto.

Una curiosità: il club è stato il luogo dove Robert Duvall ha filmato il film "Assassination Tango", e dove l'attore stesso ha imparato a ballare.

La storia del Sin Rumbo

E...nacque il Sin Rumbo, la "cattedrale del tango".

Sono già 90 anni che il SIN RUMBO, (La catedral del Tango) è tango, Boxeo, scommesse, un po' di tutto, e' dal 1919, approssimativamente, che si iniziò a dare questo raro miscuglio.

A partire dal 1940 iniziò a gestire la 'Portentosa' CATEDRAL DEL TANGO, con milongueros della taglia di Finito, el Negro Lavandina, Turco José, Lechuga, Escalise, Miguel Mancini, el Aleman, el Carterito, Come uñas, La classe ineguagliabile di Milonguita e l'inventiva di Petroleo (Carlos Estevez), Parejita, Portalea.

Nel Sin Rumbo attraverso il Tarila avvenne l'incontro di Carmencita Calderon con il leggendario



dario Cachafaz.

E cominciarono le grandi milongas, organizzate da Portalea, da Toto Cirilo, da Olivetto.

I COMMENTI DEI GRANDI

"Su questo pavimento (il Damerò) si può raccontare la storia della Milonga di Buenos Aires"

Parejita (Milonguero)

"Credo che qui iniziò il ballare bene" *Jorge Díspari (Ballerino e professore)*

"Entri nel SIN RUMBO, e ti trovi nella vera Milonga" *Anselmo Marini, (Conduttore di Radio)*
"Ballare nel SIN RUMBO è 'laurearsi' come Milonguero." *Carlos Gavito (Maestro e Ballerino)*

"Nel SIN RUMBO ci sono i miei cari e qui mi sono fatto Milonguero" *Miguel Ángel Zotto*

"Questo è il mio luogo" *María Nieves*

"Sono nato a Mataderos, crebbi a Villa Pueyrredon e mi feci Milonguero a VILLA URQUIZA" *Juan C. Copes*

...E la storia continua ogni notte di venerdì.

Lo stile Villa Urquiza.

Ultimamente a causa della GRANDE quantità di maestri apparsi gli stili sono scomparsi. Il grande Gavito diceva: "Gli alunni sono principianti, avanzati, professori, con questa velocità". Prima ogni

quartiere aveva il suo stile, che non era meglio degli altri, era diverso. E quello di Villa Urquiza era soprattutto elegante, prezioso, cadenzoso, ben camminato, senza alcuna "verdura" (con "verdura" Julio e i vecchi milongueri intendono le figure in senso dispregiativo, n.d.r.), misurato, senza un passo in più, bello da vedere. Ancora, per fortuna, rimane qualche "adulto" che dà lezioni di questo stile, bello, il vero tango salon a mio parere. Io cerco di mantenere questo stile, perché mi fa piacere poterlo ballare.

Julio Dupláa milonguero nella epoca d'oro del tango...

Sono nato nel barrio di Villa Urquiza, famoso per la quantità di clubes. Ad esempio io sono nato alle spalle del club Sunderland (che era più calcistico che milonguero), e dopo mi sono trasferito alle spalle del Sin Rumbo. Il destino già mi voleva dire qualcosa: i miei genitori erano porteños e ballavano nei cortili delle grandi case che si allestivano per questi eventi, e per quello che mi raccontavano e che io ho visto erano molto bravi a ballare il tango.

Mio padre è Dupláa (figlio di francesi) e mia madre è Cirillo (figlia di italiani). I Cirillo erano 11 figli, vivevamo in una casa molto grande con cortili e una palma, tante stanze, eravamo 6 maschi e 5 femmine, e qui inizia la mia storia, a 9 anni con i miei zii, che erano tutti quanti ballerini o cantanti e soprattutto attori. Mio zio Toto Cirillo (che finì la sua vita come dj delle grandi milonghe) formò una compagnia di teatro ("Filo drammatica", la si soleva chiamare), e siccome Urquiza, Pueyrredon, Saavedra, Nuñez

erano quartieri pieni di clubes tutti i sabati andavamo "di tournée", e io andavo presto con mio zio e davo una mano a pitturare e ad appendere i sipari, le scenografie ecc. e quando serviva recitavo.

Quando finiva lo spettacolo si mettevano le sedie contro i muri, si sedevano le mamme con

le loro figlie e i ragazzi si mettevano al loro posto, quasi sempre al centro della pista e iniziavano a fare il cabeceo, sotto lo sguardo inquisitore delle mamme. Io non ballavo perché ero molto piccolo però tutto questo mondo mi appassionava, mi sedeva al lato delle mie zie, che erano



molto ricercate dai milongueros perché erano tutte esperte nel "milonguear". Avevo uno sdoppiamento: non sapevo se mi piaceva più il tango o il teatro, ma tutti e due mi colmavano l'anima. Nella casa dei miei nonni si provavano gli spettacoli, e ogni tanto le mie zie mi abbracciavano per ballare (sono sincero, a quell'età di 9, 10 anni mi dava un poco di fastidio l'abbraccio). E così iniziai a crescere. Nella mia casa paterna mio fratello Ricardo era anche lui un esperto ballerino, a casa si praticava e dopo si andava a ballare al Sin Rumbo dove erano abituate i più grandi milongueros della storia di Buenos Aires, come per esempio Portalea, il Nene Fo, Cacho Pistola, Milonguita (il più grande), il negro Lavandina, Alberto Villarazzo, Tito Galarza, Finito e tanti altri. Io avevo 17 anni, lavoravo in molti spettacoli di teatro di quei tempi (1954) in qualità di attore, ma il tango mi rapì, e lasciai le mie aspirazioni di attore per dedicarmi completamente al tango. Tutti questi milongueros che ho nominato mi insegnarono a ballare, con i piedi a terra, elegantemente, senza *verdura*, quando mi prendeva l'attacco del Compadrito si incaricavano di farmi scendere, dicendo che "il tango è serio, non è per pagliacci", e da lì partivo nuovamente dall'abbraccio signorile, la marca con il corpo, senza staccarsi, senza affrettarsi, con CADENZA, "sii raffinato" mi dicevano i vecchi milongueros "Ruba sguardi per la tua eleganza, non per il casino", - che bello! - Dicevano: "nella ronda non si parla, nel mezzo (l'isola) si chiaccherà". E dedicai gran parte della mia vita alla milonga, girando per milonghe di ogni genere. Oggi faccio conferenze sui codici delle milonghe e dei milongueri, sugli stili di ogni quartiere, faccio lezioni in distinti luoghi, però sempre di modo che ballino e realmente conoscano questa meraviglia di essere milonguero, di sentire il tango, non per ballarlo e nient'altro, bensì quello che significa l'abbraccio con una donna sconosciuta, il piacere che suoni Di Sarli, il gran Troilo, Pugliese, Tanturi, D'Arienzo etc. e affinché tu possa ascoltare il cantante, qualunque sia, e sentirti morire d'amore, per un paio di minuti, mentre ti racconta quella storia che quasi di sicuro ti è successa.

Julio Dupláa

MILONGA

DELLA STAZIONE



TUTTI I SABATO

PRATICA DALLE 20.00 ALLE 21.30 - MILONGA DALLE 22.00 ALLE 03.00

MILONGA DELLA STAZIONE - VIA CASILINA VECCHIA, 96/C - TEL. 329 95 73 409
ALESSANDROAMICHI@VIRGILIO.IT - WWW.MILONGADELLASTAZIONE.COM

SCUOLA DELLA STAZIONE 2010 - 2011: PRINCIPIANTI DALLE 20.00 ALLE 21.30 INTERMEDI DALLE 21.30 ALLE 23.00

LUNEDÌ: RICARDO GALLO E LAURA GRANDI MARTEDÌ: MARCELO ALVAREZ E SABRINA AMATO DALLE 23.00 ALLE 03.00 PRATICA DEI MAESTRI

MERCOLEDÌ: RICARDO GALLO E JULIA PORTAS INTERMEDI DALLE 20.00 ALLE 21.30 PRINCIPIANTI DALLE 21.30 ALLE 23.00 GIOVEDÌ: MARCELO BELLONZO
PRATICHE DOMENICALI

TANGOin

roma

PER INFORMAZIONI, SEGNALAZIONI E INSERZIONI
scrivere a info@tangoin.it

www.tangoin.it

Artétoiles ASD
Società Italiana

Via di Casal Boccone 102/b - Roma - tel: 339.7429160
email: fabianafusaro@yahoo.it - www.artetoiles.it

Scuola stabile di tango argentino
diretta da Fabiana Fusaro
Corsi di tango argentino per tutti i livelli
con insegnanti qualificati

Spettacolo teatrale di fine anno della Compagnia Artétoiles